

Ramiro Gallo

Nacido en Santa Fe, Argentina, 1966. Violinista, compositor y arreglador. Estudió en la Orquesta de niños de la Provincia de Santa Fe, dirigida por Roberto Benítez. Comenzó su carrera a temprana edad, interpretando música popular argentina junto a sus padres y hermanos. En ese momento nace su predilección por el tango entre los distintos géneros populares. Se perfeccionó en el violín con el Maestro Ljerko Spiller. Formó parte de orquestas de cámara y sinfónicas en Argentina y en el extranjero (Orquesta Sinfónica de la Provincia de Santa Fe, Orquesta Sinfónica de la Provincia de Entre Ríos, Orquesta Nacional de Sudáfrica, Orquesta de cámara del Transvaal). Ramiro Gallo Quinteto ha grabado cinco discos: Florece (2002, Epsa Music); Espejada (2006, Epsa Music); Raras partituras (2006, Epsa Music), proyecto encargado por la Biblioteca Nacional, en el que, como excepción, no se presentan solamente obras de Gallo sino básicamente un repertorio de composiciones poco conocidas de importantes referentes del tango; Azul Ciudad (2009, Epsa Music); Suite Borgeana (2009, UNL-Epsa Music), ampliando su formación a septeto y junto a la Santa Fe Jazz Ensemble, en el registro de la presentación en Argentina de la obra homónima que fuera estrenada en 2001 en Nueva York. Además, el quinteto junto a la compañía No bailarás presentan desde 2006 el espectáculo de música y danza Grottesca Pasión Trasnochada, dirigido por la coreógrafa Silvana Grill y nuevamente con música original de Gallo, con el que han actuado con gran éxito de público y crítica en distintas salas de Argentina y del exterior, interpretando clásicos del género, como así también obras y arreglos de su autoría. En 2006 estrena “Proyecto Tango”, obra para orquesta típica y percusión que compusiera por encargo del Festival de Tango de Buenos Aires, para ser presentada en su 8º edición dentro del proyecto Creadores 2006, coordinado por Adrián D’Amore. En el mismo año, ha actuado en el Aula Magna de la Facultad de Derecho de Buenos Aires como director invitado de la Orquesta Nacional de Música Argentina “Juan de Dios Filiberto”, donde presentó un repertorio compuesto íntegramente por obras de su autoría. Convencido de la importancia de la orquesta típica como arquetipo del sonido tanguero, forma en 2008 Ramiro Gallo y la Orquesta Arquetípica, con la cual interpreta como siempre un repertorio de composiciones propias, y en este caso, afín al sonido más clásico del género. Luego de su exitoso debut en el marco del 10º Festival de Tango de Buenos Aires, se encuentra grabando su primer disco, Arte popular, con invitados como Ariel Ardit, Leopoldo Federico, Lidia Borda, Alberto Podestá y Víctor Lavallén. Ha actuado o grabado como invitado junto a importantes músicos de nuestro país, como Pedro Aznar, Juan Falú, Lidia Borda, Raúl Barboza, Sexteto Mayor, Leopoldo Federico, Carlos Moscardini y Ernesto Méndez, entre otros. Ha compuesto numerosas obras de cámara y sinfónicas, entre las que se destacan: “Seis imágenes” (para ensamble de cuerdas, vientos, piano y percusión); “Dúo para violín y cello”; “Nueve miniaturas” (estrenada en 2007 en su versión sinfónica por la Trinity Chamber Orchestra en Cleveland, Estados Unidos) y el “Concierto para quinteto y orquesta” (para quinteto de tango y orquesta sinfónica). La docencia es una de las principales motivaciones de Ramiro Gallo. Dicta clases de violín, violín-tango, arreglos, composición y práctica de ensamble. Fue fundador de las cátedras de Ensamble de Tango y Cuerdas de Folclore en la carrera de Tango y Folclore del Conservatorio Municipal de Música “Manuel de Falla”, y actualmente se encuentra elaborando un método de violín aplicado al tango. Además, ha dictado talleres de tango, solo y con su quinteto, orientados a músicos y/o bailarines (Roma, Italia en 2006; Stuttgart, Alemania en 2007; Singapur en 2009; Rosario, Argentina en 2009; Tarbes, Francia en 2009).