

Tema: LUNFARDO

Autor: Astor Piazzolla

Las grandes orquestas de Tango aparecieron entre 1920 y 1925, siendo las más destacadas las de Juan Carlos Cobián y Julio de Caro, años más tarde Osvaldo Fresedo, Horacio Salgan, Carlos Di Sarli, Juan D Arienzo, Leopoldo y Domingo Federico entre otros, continuaron desarrollando el tango instrumental. En los años 40 y 50 los poetas del tango fueron los célebres Homero Manzi, Cátulo Castillo y Homer Espósito. En los años 60 y 70 Astor Piazzolla le dio una vuelta más al tango, generando un nuevo estilo competitivo e interpretativo que en los 80 despertó la curiosidad en el más selecto grupo de la crítica musical del mundo. Posteriormente y póstumamente se le reconoce como un compositor único, un arreglista sutil, y un gran intérprete del bandoneón, lo que le dio el mayor prestigio internacional.

Intérprete: Daniel “Pipi” Piazzolla

Nieto de Astor y Baterista del grupo Escalandrum. Este grupo emerge a la vida jazzística de Buenos Aires en marzo de 1999 (su nombre procede del tiburón escalandrún que solía pescar el padre de Astor Piazzolla). El conjunto fue distinguido en el 2005 por la Fundación Konex entre las 100 figuras más destacadas de la última década de la Música Popular Argentina; luego con el Konex de Platino en 2015 esta vez como el mejor grupo de Jazz de la década y en 2002 como grupo revelación por los diarios Clarín y La Nación. Escalandrum lleva años de trayectoria con su formación original, más de veinte países recorridos y seis discos editados. Fue el primer artista argentino invitado a participar del Bridgestone Music Festival de San Pablo, Brasil. Fueron nominados al Grammy Latino 2011 como mejor álbum instrumental por Piazzolla plays Piazzolla.