

LA CHICANA - JUGUETE RABIOSO

El tango, con un arreglo basado en las formaciones primigenias del género, conserva la estética criollo/ ciudadana para mezclarse en una impronta renovada. Una forma nueva de ver la ruptura, el abandono, el desamor. Entre un desliz homoerótico en ausencia de la amada, hasta volverse el yo un “yonqui de la tele sin volumen, a la noche”, la letra conforma uno de los textos más logrados de Acho Estol. El título, tomado de la literatura de Arlt, conforma una historia rioplatense al estilo de los años 40, pero con una muy bien lograda mirada actual, sin forcejeos, entre la “criollez” y la posmodernidad, una manera natural de la canción nueva.